

Dossier thématique
“Théorie critique au Brésil”

Coordination: Frederico Lyra de Carvalho (Universidade de São Paulo)¹

Ce numéro de la revue Passages de Paris n. 21, rassemble quelques articles et essais de divers auteurs qui ont contribué à la production récente de la théorie critique dans le pays. Elle vise à rassembler un ensemble de thèmes et de questions qui ont gagné en pertinence pour la critique de l'époque actuelle et aussi, puisqu'il s'agit d'une revue franco-brésilienne, à faire connaître certains auteurs brésiliens au public français. Il contient quatre articles dans cette langue, deux sur Paulo Arantes, un sur Roberto Schwarz et un sur Ruy Fausto. Enfin, ce dossier semble renforcer une tendance récente qui est la lecture et le développement par les jeunes chercheurs des idées et intuitions élaborées par des auteurs brésiliens. La partie française de ce dossier est composée d'essais de Leonardo da Hora, Raphael Alvarenga, Giovanni Zanotti, et finalement, Luiz Philippe Caux et Felipe Catalani. Avec « La dialectique et la force de la subtilité : Ruy Fausto au-delà de l'humanisme et de l'anti-humanisme », une traduction modifiée d'un article précédemment publié en portugais, Leonardo da Hora cherche à présenter certains des problèmes centraux de la réélaboration de la dialectique par Ruy Fausto et tente de montrer comment et pourquoi le thème de l'humanisme et de l'anti-humanisme traverse l'œuvre de ce philosophe et fait partie de divers débats au sein du marxisme français et brésilien. Avec son « Du côté de chez Schwarz : dialectique ; négativité et utopie », Raphael Alvarenga reconstruit le parcours du critique littéraire Roberto Schwarz avec l'intention non seulement de le présenter de manière détaillée au public français, mais aussi de proposer à ce même public une image du modèle critique développé par Schwarz dans sa confrontation avec la matière brésilienne. Luiz Philippe de Caux et Felipe Catalani proposent l'essai « Le passage du deux au zéro : dualité et désintégration dans la pensée dialectique brésilienne (Paulo Arantes, lecteur de Roberto Schwarz) » dans lequel ils analysent en détail la lecture entreprise par Paulo Arantes de « Ideias fora do lugar » et comment les intuitions signalées dans cet essai par Roberto Schwarz ont été décisives pour la manière dont le philosophe comprend le fonctionnement de l'idéologie, ainsi

¹ Frederico Lyra de Carvalho est docteur en philosophie de l'art à l'Université de Lille. Il a un master en philosophie à l'Université Paris 8 et en musicologie à l'Université Paris IV. Frederico fait partie du comité d'édition des revues Passages de Paris, Sinal de Menos et Jaggernaut. Actuellement est post-doctorant au département de philosophie de l'USP.

que la réalité matérielle, dans les pays périphériques du système capitaliste dans sa relation avec le centre, ainsi que pour montrer la vérité du centre. L'Idéologie française vue du Brésil » est la traduction, légèrement modifiée, de la postface écrite par Giovanni Zanotti pour le livre *Formação e desconstrução. Uma visita ao museu da ideologia francesa*. Dans cet essai, Zanotti synthétise et analyse les essais rassemblés dans le volume, leurs présupposés et le débat dans lequel ils ont été insérés. Il tente de clarifier ce qu'est en fait la spécificité de la critique de l'idéologie opérée par Paulo Arantes pour conclure par quelques hypothèses sur le temps présent. La partie en portugais du dossier se compose des textes de Marildo Menegat, Bruno Carvalho, Leomir Cardoso Hilario Filipe Campello, Beatriz Vieira et Douglas Rodrigues Barros, en plus d'un entretien avec Paulo Arantes publié originellement en 2019 en français dans la revue *Variations*.

Frederico Lyra de Carvalho