

**POESIE ORALE ET PERFORMANCE (AU BRÉSIL): LA SORCELLERIE DE  
LA VOIX ET DU CORPS DANS LA CAPOEIRA ANGOLA**

Sálvio FERNANDES DE MELO<sup>1</sup>

**Résumé :** La capoeira est étudiée ici en tant qu'expression artistique, sportive et culturelle originale dont l'histoire se confond, au Brésil, avec celle de l'esclave noir et de l'afro-brésilien. Une présentation des différents éléments structuraux qui constitue la capoeira - la lutte ou jeu, la dimension religieuse, la théâtralité et la danse, la musique, la poésie et le chant – permet d'évaluer la complexité de la performance. L'étude privilégie la modalité de la Capoeira Angola. La description de la voix reste déterminante pour le développement de la performance. Ses effets dans la transmission et dans la réception de la poésie chantée par les acteurs/joueurs de capoeira et par les spectateurs seront évalués ainsi que ses liens avec une oralité de type afro-brésilienne

**Mots-Clés:** Capoeira angola, poesie orale, performance, mandinga, voix.

---

<sup>1</sup> Université Paris-Ouest Nanterre la Defense, Université de l'État de Londria (BRÉSIL). E-mail : [salviofm@hotmail.com](mailto:salviofm@hotmail.com).