



Relatório de atividades
Gestão de dezembro de 2018 a abril de 2019

Sumário

MEMBROS DA DIRETORIA.....	3
JORNADAS DE ESTUDOS (JE)	4
MESAS-REDONDAS / DEBATES / CONFERÊNCIAS	5
ATELIERS	7
COLÓQUIOS	8
REALIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM OUTROS EVENTOS	11

Membros da diretoria

Presidência: Camila Cesar

Vice-presidência: Marina Duarte

Diretoria Científica: Elis de Aquino, Fred Lyra, Luar Maria, Jean Costa

Diretoria Cultural : Katherine Nakad, Cecilia Pires, Bruna Torres, Izadora Xavier

Diretoria de Comunicação: Letícia Seixas

Diretoria Financeira: Marina Romagnoli

Jornadas de estudos (JE)

- **JE Colapso brasileiro ? – Parte 1, 21/01/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE)**

Programa :

Mesa 1 (17h-18h):

- Marina Duarte (Université Paris Diderot) – *O movimento LGBT face a instalação da extrema direita no governo brasileiro*
- Frederico Lyra (Université de Lille/CEAC) – *Décomposition pernambucana: Mangue, Sucre, Sertão*

Mesa 2 (18h – 19h)

- Daniel Feldman (Unifesp) – *Brasil: da inclusão individualizante à guerra de todos contra todos*
- Felipe Catalani (USP) – *La décision fasciste*

Conferência de conclusão : Vladimir Safatle (USP) – *Neoliberalismo fascista e contrarrevolução*

Mesas-redondas / Debates / Conferências

- **Mesa-redonda em torno do livro *New liberalism and the other : biopower, anthropofagy and living money* (2018), 01/12/2018, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**
Apresentação e discussão da obra em presença do autor, Giuseppe Cocco, com participação de Alexandre Mendes (debatedor) e Frederico Lyra (moderador).
- **Lançamento e debate em torno do livro *Vertigens de Junho* (2018), 28/01/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**
Apresentação e discussão da obra em presença do autor, Alexandre Mendes, com a participação de Clarisse Naback (debatedora) e Frederico Lyra (moderador).
- **Mesa-redonda “La non-transparence des sens”, 01/02/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**
Apresentação de trabalhos e discussão em torno das múltiplas facetas dos estudos discursivos.

Comité d’organisation et Intervenants:

- Frederico Rios C. dos Santos (USP/Sciences Po Paris/bolsista Capes) (UFMG/Sorbonne/bolsista PDSE-Capes)
- Jorcemara Matos Cardoso (PPGL-UFSCar/ Sorbonne/ LEEDIM/bolsista PDSE-CAPES)
- Maria da Glória Corrêa di Fanti (PUCRS/ Sorbonne Université/bolsista PDE-CNPq)
- Mariana Garcia de Castro Alves (IEL-UNICAMP/Paris 13 Villetaneuse)

- **Debate “Cultura e política no Brasil (2013-2018)”, 13/02/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**

Apresentação de trabalhos e discussão sobre as imbricações entre cultura e política no Brasil tendo por pano de fundo o atual contexto nacional.

Participantes :

- Cecilia Pires (EHESS) – *Frevo: du patrimoine au risque d'une désintégration*
- Daniela Vieira (Unicamp)- *Rap e conservadorismo no Brasil. Uma combinação possível?/ Rap et conservatisme au Brésil. Une combinaison possible?*
- Frederico Lyra (Université Lille 3) – *L'improvisation à la place du spectacle: Quarteto Novo comme la voie oubliée de la séquence 1964-68*
- Mário Augusto Medeiros da Silva (Unicamp)- *Literaturas, cultura e compromissos democráticos (2013-2018)*

- **Ciclo de conferências “Études linguistiques et interfaces : une construction du savoir à travers le discours”, 25/02/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**
Série de conferências que, a partir de uma abordagem pluridisciplinar, busca explorar os diferentes olhares possíveis sobre o fenômeno da linguagem.

Comité d’organisation et Intervenants:

- Frederico Rios C. dos Santos (USP/Sciences Po Paris/bolsista Capes) (UFMG/Sorbonne/bolsista PDSE-Capes): *Le rôle des émotions dans le discours de Janaina Paschoal à l'USP : une réflexion sur le statut du pathos chez Jean-Blaise Grize.*
- Jean Carlos Pereira da Costa (EHESS): *Percursos e discursos de imagens de arquivo no*

documentário brasileiro / Parcours et discours d'images d'archives dans le documentaire brésilien

- Jorcemara Matos Cardoso (PPGL-UFSCar/ Sorbonne Université/ LEEDIM/ bolsista PDSE-CAPES): *La production de la marque Brasil dans les Manuels de Portugais pour les étrangers.*
- Julia Lourenço Costa (UFSCar / Université Paris13-Nord - FAPESP): *#Luinon : notes sur le langage et cyberactivisme féministe.*
- Lauro Gomes (PUCRS/ EHESS/ bolsista PDSE-Capes): *Énonciation et argumentation linguistique : une proposition théorico-méthodologique associant ces deux phénomènes dans l'étude des discours artistiques*
- Mariana Garcia de Castro Alves (IEL-UNICAMP/Paris 13-Villetaneuse): *D'un nœud à l'autre: la paraphrase dans la lecture de graphes*
- Suzete de Lima Kourliandsky (Université Limière Lyon 2) : *L'écriture comme acte de résistance.*

Commentaires et animation par Profa. Dra. Maria da Glória Corrêa di Fanti (PUCRS/ Sorbonne Université/ bolsista PDE-CNPq).

- **Conferência em torno do teatro, 07/03/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**

Conferências sobre questões relativas às técnicas, práticas e papeis do teatro.

Participantes:

- Marcilene LOPES DE MOURA - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / UNIRIO : *Sistemas teatrais complexos: a cena performativa de Enrique Diaz*
- Thiago ARRAIS - Université de Coimbra / IFCE : *Teatro e revolução: os desafios diante da crise da democracia liberal*

Moderação: Katherine NAKAD CHUFFI (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- **Mesa-redonda “Rythmes brésiliens, transmission et circulations”, 15/04/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**

Participantes :

- Emilia Chamone: *La « batucalisation » des maracatus en France*
- Renata Amaral: *La musique de Bumba boi do Maranhão*
- Cecília Pires: *Les rythmes de la Musique Armorial*
- Frederico Lyra: *Heraldo do Monte et Hermeto Pascoal : L'invention de l'improvisation brésilienne*

Atividade organizada por Emilia Chamone e Frederico Lyra

- **Conferência “Conflitos, disputas e negociações das diferenças”, 23/04/2019, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**

Conferência proferida pelo Prof. Dr. Fábio Henrique Lopes, Departamento de História – UFRJ sobre as masculinidades homossexuais afeminadas no Rio de Janeiro, 1970-1980.

Ateliers

- **Atelier “Tempos sobrepostos”, 13/12/2018, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE).**

Atividade voltada para a realização de um debate aberto e geral sobre o tema, a partir de intervenções iniciais e da contribuição livre de todos os presentes.

Intervenções :

- Alexandre Mendes - *Un temps hors de la marge: politique et subjectivité chez H. Melville et W. James*
- Andrea Schettini - *La judiciarisation de la mémoire: réflexions sur le temps et le droit dans la justice transitionnelle*
- Cecília Pires - *Les Temps du Mouvement Armorial: du Moyen-Age à 1970*
- Clarissa Naback - *Brésil en deux: passé et future dans le discours du développement*
- Daniel Carneiro Leão - *Le temps autour*
- Felipe Dantas - *Entre presentismo e modernidade líquida. Aceleração do tempo na historiografia do século XX*
- Frederico Lyra - *Les Temps du Jazz - 1945-1975: contradiction et superposition*
- Marina Duarte - *Tempo, memória e história : um confronto entre Paul Ricour et Michel Foucault*
- Rodrigo Turin - *Presentismo, neoliberalismo e os fins da história*

Colóquios

- **Coloquio internacional “Théories et pratiques artistiques dans le contexte académique: polarisations et contaminations”, 07 e 08/12/2018, local: Maison des Initiatives Étudiantes (MIE) et Sorbonne Nouvelle-Paris 3.**

Comité d’organisation

APEB-FR

- Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- Luar Maria Escobar (UNIRIO/Paris-8 Vincennes Saint-Denis)
- Marina Romagnoli Bethonico (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Comité scientifique

APEB-FR

- Camila Moreira Cesar (Sorbonne Nouvelle - Paris 3/UFRGS)
- Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- Lorreine Petters (Sorbonne Nouvelle - Paris 3/Université de Rouen)
- Luar Maria Escobar (UNIRIO/Paris-8 Vincennes Saint-Denis)
- Marina Romagnoli Bethonico (Sorbonne Nouvelle - Paris 8)

PROGRAMME :

-- Vendredi 7 décembre 2018 --

ATELIERS

- **10h Katherine Nakad Chuffi** (Sorbonne Nouvelle Paris 3) *Approches plurielles du clown d’après des recherches socio-historique, théorique et pratique en théâtre et cinéma à même et au-delà de ce champ*
- **12h Maíra Gerstner** (UFRJ) *Le corps comme territoire du sensible - approches entre art, éducation et clinique*
- **14h Rita Grillo** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8) *Procedimentos do ator-dramaturgo*
- **16h Denise Namura et Michael Bugdahn** (Compagnie À fleur de peau) *De la pensée au mouvement*

18h30 POÉTIQUES FILMIQUES

Modération: **Katherine Nakad Chuffi** (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

- **André Azevedo da Fonseca** (UEL/Université Complutense de Madrid) *Criatividade na comunicação científica: arte e tecnologia em um science slam audiovisual interativo*

Relatório de atividades APEB-FR | Gestão de fevereiro a novembro 2018

- **Nycolas Albuquerque** (Université de Lisbonne/Université Fédérale du Amapá) *Cinema Relacional: A Misteriosa Transição da Vida para a Imagem?*
- **Marcelo Abilio Públio** (UTFPR/Université de Picardie Jules Verne) *La mise en scène des sciences dans les films d'animation expérimentaux*

19h45 PROJECTIONS

- **Daniella de Moura** *Je ne peux pas m'empêcher de m'écouler* (9"57, 2014); *Offrande à Iemanjá* (3"23', 2014); *Soins de beauté : Cils* (2"57', 2011); *Soins de beauté : Vernis* (3"11', 2012).
- **Yuri Firmeza** (Université de Lisbonne, Université Fédérale du Ceará) *Nada é* (33", 2014)
- **Nycolas Albuquerque** (Université de Lisbonne/Université Fédérale du Amapá) *Máquina de sonhos* (20"52', 2018)

-- Samedi 8 décembre 2018 --

9h15 MODES D'ÉCRIRE, MODES DE CRÉER

Modération: **Marina Romagnoli Bethonico** (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

- **Diego Grando** (PUC-RS) *A Escrita Criativa e a teoria: qual teoria?*
- **Milla M. P. Pizzignacco** (Université de São Paulo) *"Histórias que vós me nordestes": Estetização das disputas narrativas sobre a Feira Central de Campina Grande (PB)*
- **Lilian Hack** (UFRGS/Université de Picardie Jules Verne) *As pinturas de Clarice Lispector: uma paixão pela imagem*

10h30 TRAITS ET PÉDAGOGIES D'ARTISTES

Modération: **Luar Maria Escobar** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

- **Adriana Frant** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8/PUC-RJ) *Deligny e Hijikata, notação de dança, notação de vida*
- **Guilherme Hinz** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8) *Pensar o Effort de Rudolf Laban à luz dos estudos em dança*
- **Silvia Soter** (UFRJ) et **Paola Secchin Braga** (Paris 8/CND) *Artistes en situation pédagogique*

13h Conférence : Profa. Dra. Ana Kiffer (Université Paris Diderot Paris 7/PUC-RJ) *Parole en procès et processus contre la parole – les cahiers/les carnets des notes*

13h50 PENSER L'UNIVERSITÉ: LA FORMATION DE L'ARTISTE-CHERCHEUR

Modération: **Katherine Nakad Chuffi** (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

- **José Tonezzi** (Université Fédérale de la Paraíba) *Artes vivas na era digital*
- **Erico José Souza de Oliveira** (Université Fédérale de Bahia) *Corpo-máscara: epistemologias do Sul no ensino e prática teatrais em busca de transculturalidades criativas*

Relatório de atividades APEB-FR | Gestão de fevereiro a novembro 2018

- **Adriana Schneider Alcure** (UFRJ/Humboldt Stiftung) *Apontamentos sobre políticas epistemológicas para o artista-pesquisador*

15h05 ENGAGEMENT, DOCUMENT, MÉMOIRE

Modération: **Marina Duarte** (Université Paris Diderot Paris 7)

- **Bárbara Mol** (Université Fédérale de Minas Gerais/Sorbonne Nouvelle Paris 3) *Propor uma imagem, instalar um acidente: Shibboleth*
- **Marina C. Magalhães** (Université de Lisbonne/ESD/École d'acteurs InImpetus) *O potencial documental da dança: dramaturgias criadas pelo tensionamento com o real*
- **Claire-Marie Dejean** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) *Des Actes. Un poème sur l'hospitalité de Calais et tout autour*

16h20 MODES DE RÉSISTANCE

Modération: **Izadora Xavier** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

- **Gilsamara Moura** (UFBA/Université Nice Sophia-Antipolis) *Das experiências de resistência pelo grupo de pesquisa "Ágora: modos de ser em dança" em colaboração com o projeto "Human Connection"*
- **Cristina Siqueira** (Université Fédérale de Bahia) *Cena e sinus sonoros: o mito teatralizado da personalidade feminina no cangaço*
- **Flavia Meireles** (UFRJ/Justus-Liebig Universität Gießen) *Agirmos, a que será que se destina? Atividade dos corpos em ambiente neoliberal*

Realização e participação em outros eventos

- **Seminário « Élections brésiliennes : une catastrophe annoncée ».**

06 de dezembro de 2018 no Institut des Hautes Études en Amérique latine (IHEAL), Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Evento realizado em parceria com a Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe (ARBRE).

- **Seminário com Jean Wyllys, Professeur de Théorie de la communication, ex-député brésilien PSOL.**

20 de março de 2019 na École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

Evento realizado em parceria com a Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe (ARBRE) e o Grupo de Reflexão sobre o Brasil Contemporâneo (GRBC)-EHESS.